

藝術家訪談

訪談嘉賓 | 閔欣悅

此次群展“挽歌：有關懷舊的五種欲望機制”呈現閔欣悅於 2018 年創作的 5 件最新繪畫作品，《工作狂》(*Workaholic*)、《高產的一天》(*A Productive Day*)、《杯中情》(*Affection and A Glass of Wine*)、《被解雇的女孩》(*The Girl Who Just Got Fired*) 以及《甜美人生》(*Sweet Life*)。借由此次展覽，A⁺Contemporary 亞洲當代藝術空間（以下簡稱 A⁺）與閔欣悅（以下簡稱“閔”）進行了一次訪談。

A⁺: 作為一個不久前剛從學院畢業的年輕藝術家，你的作品中卻出現很多上班族的身影，請問為何會對這一主題感興趣？

閔: 我的作品總和“都市生活”有關。這可能是我從小生活在廣州，高中的時候我和同學溜出去吃宵夜，經常會看到穿著制服的上班族，擁簇在大排檔裡享受著下班後的時光。在高速發展的社會下，其實我們每個人都是如此：現代生活的社會角色已經入侵到日常生活，休息成了工作的補償機制，我們只能在工作後的夾縫時間中重新審視定義自己。社會賦予人的角色不斷在服裝、姿態上達到一致，工作時流露出的冷漠、公正，使得面孔之下的真實情緒無處安放。人們無法從這些社會角色中抽離，個性和獨立變成了一個偽命題。

A⁺: 作品《工作狂》、《高產的一天》畫面上的人物的面部出現了“殘影”的效果，看上去非常輕盈，充滿動感；而時常隨意散落在畫面中，似乎與主體人物無關的水果和蔬菜，

A⁺ CONTEMPORARY

亞洲當代藝術空間

卻有著更飽和的顏色和厚重的筆觸。請問這些水果、蔬菜具象的出現以及畫風上的反差有什麼用意嗎？

閻：我的畫面裡交織著不同的繪畫力量，我喜歡操控不同的繪畫方式在畫面中呈現出對比，挑戰觀者的期待值。我無意在畫面中強調明確的敘事，而是更想讓作品產生意外的可能，或是一個模稜兩可的狀態。這些水果和蔬菜元素並沒有明確的指向性，也正是因為如此，這些元素混淆了繪畫裡的敘事，邀請觀者去解讀並且進入一個更寬廣的空間。如果觀者讀到趣味，那是趣味；如果觀者看到的是諷刺，那便是諷刺。

A⁺：此次展覽策展人韓馨逸曾提出，你的作品畫面中似乎有日本泡沫經濟時代 City Pop（注：一種日本流行音樂風格，受到爵士樂和 R&B 影響，起源於 20 世紀 70 年代後期的日本，在 80 年代達到了人氣的頂峰，歌詞主旨多是都市男女生活以及各種新興娛樂活動）的影子，你是否有受到這種風格的影啟發或影響？

閻：我的作品和 City Pop 文化的確有共同之處。City Pop 的音樂追求享樂，歌頌浪漫，這和我的畫面相似。但是這樣烏托邦式的文化往往起源於人們極度渴望反對現實的生活狀態。例如《被解雇的女孩》這幅作品中，作為被解雇的女孩不見沮喪情緒，拋開手中的檔，奔跑中表現歡樂的氣氛。我嘗試著運用戲劇性的方式，從當下嚴肅的現實中掙脫開來，以戲謔和玩味的態度來傳達真實情緒。

A⁺：泡沫經濟後的日本出生的一代被稱做“平成廢宅”，低欲望社會之風似乎在中國也開始盛行，90 後自稱“佛系青年”。你自身作為一個 90 後，你如何看待這一代及其精神狀態？

A⁺ CONTEMPORARY
亞洲當代藝術空間

問：我覺得現在整個中國都在一個高速發展的階段，和日本的情況有點不一樣。日本的“低欲望之風”是指日本經濟泡沫破滅之後，整個年輕群體都對一切喪失了興趣。我認為我們這一代的佛系青年更加傾向于努力過後的隨緣，是降低自己的期望，不是降低自己的努力程度。