



写作诸历史

关于当代写作生态的提案讨论会 (上海场)

主持: 芬雷

嘉宾: 白轻、高洁、陆兴华、毛晨雨、石青、
王音洁、姚梦溪、周净、张献

时间: Sep. 8, 2018, 2 - 6 pm

地点: A+ Contemporary 亚洲当代艺术空间

媒体垂询

上海

+86-21-6266-2781

media@apluscontemporary.org

A+ Contemporary 亚洲当代艺术空间已在毛晨雨个展“荔枝姑娘”开幕当日展开“写作诸历史: 关于当代写作生态的提案讨论会”, 上海场的第一次讨论会。作为“无尽的写作”这一项目的线下系列讨论会, “写作诸历史”由研究者贺婧与泼先生发起人芬雷合作发起并策划。“写作诸历史”系回应罗兰·巴特在《写作的零度》一书中于 1947-1953 年间提出的, 将写作作为一种历史协同行为的观点, 以及朝向一种均质社会普遍性语言实践的思考。

讨论会当天, 主题发言嘉宾陆兴华、毛晨雨将针对“屏幕-绿幕-写作”发言, 讨论书写逐渐成为屏幕的大背景下影像如何写现实, 毛晨雨将通过“荔枝姑娘”的创作分享自己近段时间创造并实践的“绿幕写”概念。主题发言嘉宾石青和张献将围绕“社会-剧场-写作”发言, 讨论当代艺术朝向社会的紧急写作, 以及个人朝向至内空间自我编码化的“写作行动剧场”。讨论嘉宾姚梦溪、周净、王音洁、高洁、白轻等将参与讨论。正如陆兴华在《屏幕之写: 如何用电影写现实和地质》的发言文稿中所说, 书写的成为屏幕, 使我们有通过一种被彻底重思的解释学去更新评论, 重新被接插到“光滑面”上, 也有了去更新和重接出一个在过去使文人共和国得以可能的东西, 后者通过使争辩成为个人化最有活力的原则而造成一个新的批判空间。我们将通过毛晨雨的展览来深入讨论。

关于无尽的写作

“无尽的写作”是一个持续的写作项目计划，由贺婧、芬雷联合发起，旨在关注、追踪、研究和支持“写作”作为一种观念形态、思考方式和工作方法在当代艺术语境中所呈现的多样模态。“无尽的写作”在一种变化和流动之中展开，它自身将汇集多重形式的发生机制，通过线上线下形式的结合，以书写、创作、讨论、出版、展览等方式构建起一个丛林形态的共通机制。贯通这一机制的主要线索，是专注于写作作为一种观念和行为本身在美学层面对于当代艺术实践和理论的“切入”，以及在这种“切入”之下所衍生出的多样创作模态。

关于主持人

芬雷，泼先生发起人之一，记述电影联合发起人，图书出版品牌“拜德雅”合伙人。曾策划记述电影周（杭州，2014）、“居伊·德波电影周”（杭州，2015）和“纪念罗兰·巴特诞辰 100 周年研讨会”（上海，2015）；曾联合策划“写一切：重识社会文本与艺术实践”（2016.6-2016.8）、第 11 届上海双年展城市项目“谷神变”（2016.10-2017.2）、“方志小说：驻村写作联展”（安徽碧山，2018）等。

关于提案及讨论嘉宾

白轻，泼先生执行编辑，拜德雅·卡戎文丛主编，译有布朗肖、巴塔耶等现代思想家的作品，目前正在主编《阿尔托文集》。

高洁，艺术家，1979 年出生于厦门鼓浪屿，大学毕业后赴法国十二年，现工作生活于上海。高洁的艺术创作深入许多不同的学科，并始终保持了对知识结构的挑战。他的工作方式是建立一个“游牧”的“框架”。高洁的代表作品——《伪艺术史》音频作品，各大音频平台，包含图片文字，已连载两年，数十万字，将用于理解当代艺术的知识工具用于创作；《Art4A.I.》手机游戏：创作给人工智能欣赏的艺术；《艺术参数》持续实施已有十年，已是第六版，探讨对艺术作品的理解及沟通语言；《世界》已有十年，包含《定义一个观念》系列；《三国演义》探讨语言结构问题。主要个展包括《Art4A.I.》，Bannister Gallery，罗德岛大学，美国，(2017)。《世界》，唐人当代艺术中心，北京，中国，(2014)。《把你种在自己的花园里》，A2Z art 艺廊，巴黎，法国，(2013)。《你在我脑中》，A2Z art 艺廊，巴黎，法国，(2012)。

陆兴华，同济大学人文学院和中国美术学院跨媒学院教授。

石青，1969 年出生，现生活和工作于上海。石青的创作呈现出跳跃性的工作方式，从装置，影像，现场表演，在地实践到近期的研究性项目，从早期的人类学仪式行为，神话原型的叙事挪用，全球化之下的游牧地理学事件和文化冲突，到集体主义下的日常生活，到艺术制度批判和空间生产关系介入。同时也参与了大量的艺术自我组织活动，如“后感性”，“联合现场”，“桃浦大楼”等，2014 年与人共同建立“激烈空间”，发

起和组织了“集体主义建筑”、“地方工作”、“腹地计划”、“上海电影地理”等项目，工作转向更强调方法的主体空间实践和情境化生产。2018年共同创办“重庆工作”等在地机构。

王音洁，丰马剧场艺术总监，当代剧场与影像研究者。

毛晨雨，电影作者，艺术家，稻电影和麋鹿大学项目主持。

姚梦溪，策展人、自由撰稿，激烈空间联合创始人，目前工作生活于上海。她的近期工作，针对社会空间现状与历史语境结合，以此召集艺术家及各领域的文化学者共同梳理、推进区别于全球化，从属于自身的文化脉络。她于2016年获第三届IAAC国际艺术评论奖。同年，作为场景建构参与贯穿第十一届上海双年展的“理论剧院”项目。2015年姚梦溪入选上海当代艺术博物馆青年策展人计划，并策划“展览的噩梦(下):双向剧场”。她近期策划的项目有“东北巴洛克”(N3, 2017), “一副不包含乌托邦的世界地图甚至都不值一瞥”(北京公社, 2017), “抵抗的涌现——紧急行动!”(泰康空间, 2016)等。曾参加过的项目有, “副馆长计划”(西安美术馆 2015), “腹地计划”(广东时代美术馆 2015)。为燃点、艺术论坛中文网、艺术界等媒体撰稿。

周净，写作者，独立策展人，自由撰稿人。毕业于德国斯图加特大学语言学专业与国际法专业。11届上海双年展城市馆项目“谷神变”展览策展人，译有保罗·利科专著《论翻译》、《导读利科》[即将出版]。

张献，剧作家、剧场导演、社会编舞家。长期从事舞台戏剧与电影的写作、编辑和策划，发起组织、主持多个民间艺术团体及剧场空间。作为舞台剧编剧、导演和制作人，其十几部戏剧、舞蹈作品上演于中国各地、欧洲以及美国，他执导的舞蹈剧场作品《舌头对家园的记忆》获2006苏黎世艺术节ZKB大奖。作为电影剧作家，其主要作品《留守女士》获第十六届开罗国际电影节最佳影片奖，《茉莉花开》获第七届上海国际电影节评审团大奖。作为策划人、组织者，先后参与建立戏剧、舞蹈表演团体“Z”和“组合鬃”、全国首创的民营“真汉”咖啡剧场、上海第一家非营利表演艺术基地“下河迷仓”、上海第一批独立艺术节“越界艺术节”、“概念艺术节”、“自由电影节”等。代表作：《茉莉花开》《做头》《美国来的妻子》《留守女士》；舞蹈剧场作品：《舌头对家园的记忆》。