

語言的形態，詩意的詮釋 – José León Cerrillo

文 | josé garcía, mx, A+ Contemporary 亞洲當代藝術空間



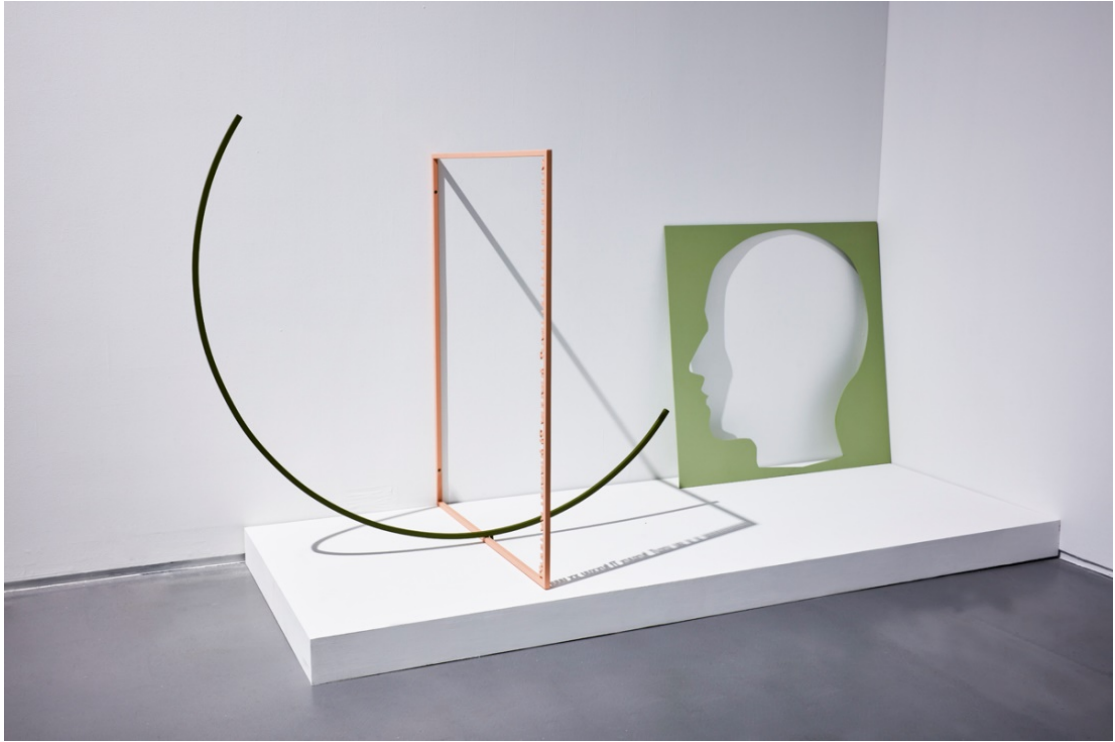
「圖像·時間·界線 - Condo 上海」展覽現場

在本次與墨西哥畫廊 José León Cerrillo 合作的展覽「圖像·時間·界線 - Condo 上海」中，josé garcía, mx 帶來了來自墨西哥城藝術家 José León Cerrillo 的兩組雕塑作品：「新巴羅克」系列與「詩」系列。在光影、圖形與色彩的起承轉合中，藝術家巧妙勾勒各組語言的形態，給予雕塑無限詩意的詮釋。以下推出 José León Cerrillo 此次展出作品的完整介紹，希望可以讓觀眾更深入地瞭解 José León Cerrillo 的創作。

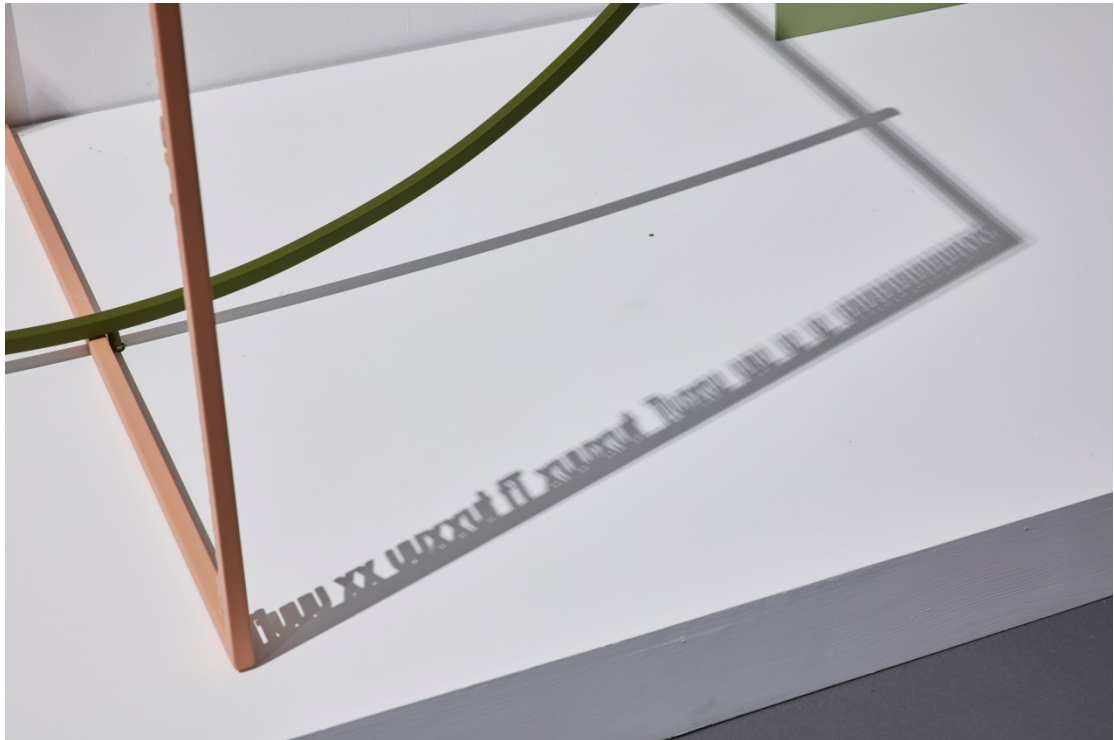
José León Cerrillo 的裝置作品探索了輸入設計字體（typeface and fonts）的視覺形象，以及通過反復應用與特別排列這些視覺語言元素後，將二維圖形轉變成雕塑的潛在可能性。

作品「新巴羅克」系列，其作品名稱體現了藝術家延續系列創作（seriality）的概念，並於此同時涉及到巴羅克作為一個自行消殘舉動的理念。而在作品內容本身，「新巴羅克」探索了語言不斷重複的局限性，從而在結合視覺與空間的巧妙轉換中，將貧瘠空洞的語言表現形式轉變成一個蘊含多重內涵的深谷。Cerrillo 持續關於空間、感觀以及詮釋的探索，從中將整個展覽空間轉變成一場關於作品自身及其歷史的反思，再經由記憶重拾語言最初始的形態。

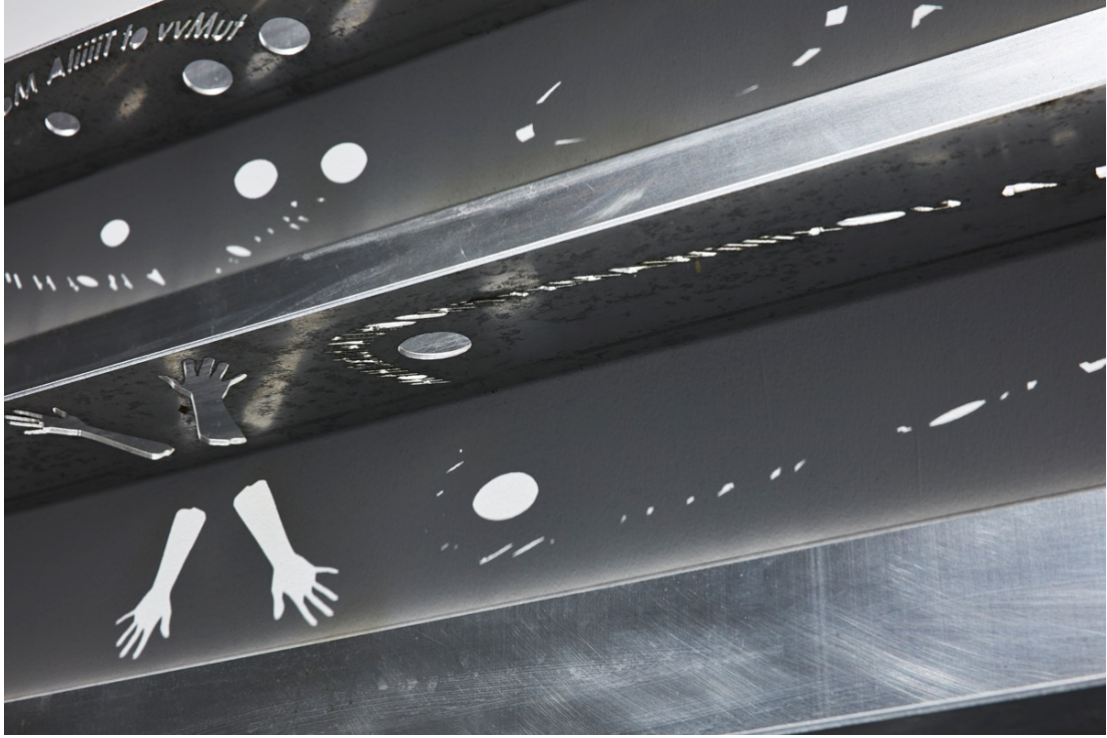
除此之外，他的裝置作品剖析了活板印刷（typography）作為載體，從而探究了如何為雕塑作品創造出一系列不同狀態與條件等問題。在「詩」系列中，藝術家彙集了各類圖形符號，而同樣的圖案在空間排列組合上則因媒介的不同而轉變。作品進而在創造中探索激起含義的無窮可能性。跟隨著空間轉換的構思，作品指向於如詩般的詮釋，再將詮釋演變成了形態。光影中的詩意也因此寄存於無限的形像中。



José León Cerrillo, 新巴羅克 4 (恐怖真空), 2017, 鋼, 瓷漆, 10x90x10cm



José León Cerrillo, 新巴羅克 4 (恐怖真空) (局部), 2017, 鋼, 瓷漆, 10x90x10cm



José León Cerrillo, 詩 (星座) 系列(局部), 2017, 鋁, 10x90x10cm each