



## 理想的人

<b>藝術家</b>	陳熹
<b>展期</b>	Mar. 24 – May 13, 2018
<b>開幕</b>	Mar. 23 (Fri.) 4pm
<b>地點</b>	A+ Contemporary 亞洲當代藝術空間

### 媒體垂詢

上海 +86-21-6266-2781  
media@apluscontemporary.org

### 關於藝術家

陳熹 1985 年生於武漢，2008 年畢業於江南大學美術系，獲學士學位；2012 年畢業於華東師範大學美術系，獲碩士學位。現工作及生活於北京。個展包括：「理想的人」(A+ Contemporary 亞洲當代藝術空間, 上海, 2018) (即將展出)、「∞」(A+ Contemporary 亞洲當代藝術空間, 上海, 2016)、「野生受」(A307, 北京, 2015)。群展包括：「巴塞爾藝術展香港展會-光映現場單元」(香港會議展覽中心, 香港, 2018) (即將展出)、「接近美好世界」(凱尚畫廊, 紐約, 2017)、「朋友圈+：文化館線上藝術計畫展」(OCT Contemporary Art Terminal 上海館, 上海, 2017)、「上海種子第二章-時間的種子」(上海喜瑪拉雅美術館, 上海, 2017)、「巴塞爾藝術展香港展會-光映現場單元-數據, 算法和超越」(香港會議展覽中心, 香港, 2017)、「RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS/BERLIN 新電影和當代藝術」(Gaîté Lyrique, 巴黎, Haus der Kulturen der Welt, 柏林, 2017)、「使我行動」(chi K11 美術館, 上海, 2016)、「崇高客體」(星空間, 北京, 2015)、「模型演進」(A+ Contemporary 亞洲當代藝術空間, 上海, 2015)、「謳歌生命」(星空間, 北京, 2015)、「第二屆 CAFAM 未來展」(中央美術學院美術館, 2015)、「真相部 II：再造界域」(博而勵畫廊, 北京, 2014)、「上海藝術設計展」(上海當代藝術博物館, 上海, 2013)、「不存在的真實」(前波畫廊, 北京, 2013)、「龍的時間」(勞瑪美術館, 勞瑪, 芬蘭, 2012)。

A+ Contemporary 亞洲當代藝術空間榮幸地宣布，我們將在 3 月 23 日開放陳熹個展「理想的人」，這是藝術家於亞洲當代藝術空間舉行的第二次個展。此展延伸以往的創作邏輯，以及他對於繪畫理論、幾何規則與空間構造的關注，陳熹慣於將個人經驗與情感隱藏其創作架構中，藉由虛構的故事和有趣的敘述格式透露他對周圍世界的觀察與反思。展覽將持續至 5 月 13 日。

「理想的人」將呈現藝術家近兩年的動畫與繪畫創作，其中片長 79 分鐘的動畫「步行指南」為此次個展的核心之作，陳熹一如既往地以最極端的劇情渲染我們最習以為常的人生。當中多重的角色與故事線看似相距甚遠，卻因彼此前仆後繼的積壓存在而得以以步行的速度徐徐展開一個連續的世界。這個世界裏發生的事件都會在單獨角色的生命周期之外聚攏，沒有角色能俯視縱觀。所有角色無可避免的，常常獨自面對各自所（被）選的日程與經歷生命的無常，而龐大的、無法撼動的標準化系統卻始終默默共生於所有選擇之間。片子會在緊張的劇情間隙安排幾段長時間的第三人稱步行，此時觀者有時間化身局外，歸納之前觀察到的每段情節。值得注意的是，角色身上累積的傷口（damage）不會復原，暗示著「它們」身處於現實而非虛擬遊戲中。「一般繪畫」與「單層繪畫」系列，則代表陳熹兩種不同的對待繪畫的方式，不論是抽象線條還是圖案堆棧，無不遵循藝術家別具一格的繪畫觀；在一般繪畫系列中，陳熹將不相干的生物注入深刻的回憶與情緒，使用強烈的對比色堆疊於畫布上，卻不因彼此的衝突而互相消耗；而在單層繪畫系列中，陳熹則將其注意力放在顏料的精確使用上，僅用單層的顏料一遍繪成複雜的畫面，並不再進行顏料的重複疊加，從而探索一種簡單與節約的繪畫手法。陳熹鋪設多重角色與細節於各種創作媒介，作品的偏激表征側面反映了人的樣貌與狀態，而多數人都能夠在心裏想象「理想的人」是什麼樣的以及與之的差距，在這個連續的表面上，此次的展出的作品皆與主題「理想的人」有關。按藝術家陳熹的說法，之所以選這麼大一個題目，是為了讓觀眾遠離這個題目，我們只是恰巧都在這裏而已，請問我一個更好的問題...



## 理想的人

**艺术家** 陈熹

**展期** Mar. 24 - May 13, 2018

**开幕** Mar. 23 (Fri.) 4pm

**地点** A+ Contemporary 亚洲当代艺术空间

### 媒体垂询

上海 +86-21-6266-2781

media@apluscontemporary.org

### 关于艺术家

陈熹 1985 年生于武汉，2008 年毕业于江南大学美术系，获学士学位；2012 年毕业于华东师范大学美术系，获硕士学位。现工作及生活于北京。个展包括：“理想的人”(A+ Contemporary 亚洲当代艺术空间, 上海, 2018) (即将展出)、“∞”(A+ Contemporary 亚洲当代艺术空间, 上海, 2016)、“野生受”(A307, 北京, 2015)。群展包括：“巴塞爾艺术展香港展会-光映现场单元”(香港会议展览中心, 香港, 2018) (即将展出)、“接近美好世界”(凯画廊, 纽约, 2017)、“朋友圈+: 文化馆线上艺术计划展”(OCT Contemporary Art Terminal 上海馆, 上海, 2017)、“上海种子第二章-时间的种子”(上海喜玛拉雅美术馆, 上海, 2017)、“巴塞爾艺术展香港展会-光映现场单元-数据, 算法和超越”(香港会议展览中心, 香港, 2017)、“RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS/BERLIN 新电影和当代艺术”(Gaîté Lyrique, 巴黎, Haus der Kulturen der Welt, 柏林, 2017)、“使我行动”(chi K11 美术馆, 上海, 2016)、“崇高客体”(星空间, 北京, 2015)、“模型演进”(A+ Contemporary 亚洲当代艺术空间, 上海, 2015)、“讴歌生命”(星空间, 北京, 2015)、“第二届 CAFAM 未来展”(中央美术学院美术馆, 2015)、“真相部 II: 再造界域”(博而励画廊, 北京, 2014)、“上海艺术设计展”(上海当代艺术博物馆, 上海, 2013)、“不存在的真实”(前波画廊, 北京, 2013)、“龙的时间”(劳玛美术馆, 劳玛, 芬兰, 2012)。

A+ Contemporary 亚洲当代艺术空间荣幸地宣布，我们将在 3 月 23 日开启陈熹个展“理想的人”，这是艺术家于亚洲当代艺术空间举行的第二次个展。此展延伸以往的创作逻辑，以及他对于绘画理论、几何规则与空间构造的关注，陈熹惯于将个人经验与情感隐藏其创作架构中，借由虚构的故事和有趣的叙述格式透露他对周围世界的观察与反思。展览将持续至 5 月 13 日。

“理想的人”将呈现艺术家近两年的动画与绘画创作，其中片长 79 分钟的动画“步行指南”为此次个展的核心之作，陈熹一如既往地以最极端的剧情渲染我们最习以为常的人生。当中多重的角色与故事线看似相距甚远，却因彼此前仆后继的积压存在而得以以步行的速度徐徐展开一个连续的世界。这个世界里发生的事件都会在单独角色的生命周期之外聚拢，没有角色能俯视纵观。所有角色无可避免的，常常独自面对各自所（被）选的日程与经历生命的无常，而庞大的、无法撼动的标准化系统却始终默默共生于所有选择之间。片子会在紧张的剧情间隙安排几段长时间的第三人称步行，此时观者有时间化身局外，归纳之前观察到的每段情节。值得注意的是，角色身上累积的伤口（damage）不会复原，暗示着“它们”身处于现实而非虚拟游戏中。“一般绘画”与“单层绘画”系列，则代表陈熹两种不同的对待绘画的方式，不论是抽象线条还是图案堆栈，无不遵循艺术家别具一格的绘画观；在一般绘画系列中，陈熹将不相干的生物注入深刻的回忆与情绪，使用强烈的对比色堆叠于画布上，却不因彼此的冲突而互相消耗；而在单层绘画系列中，陈熹则将其注意力放在颜料的精确使用上，仅用单层的颜料一遍绘成复杂的画面，并不再进行颜料的重复叠加，从而探索一种简单与节约的绘画手法。陈熹铺设多重角色与细节于各种创作媒介，作品的偏激表征侧面反映了人的样貌与状态，而多数人都能够在心里想象“理想的人”是什么样的以及与之的差距，在这个连续的表面上，此次的展出的作品皆与主题“理想的人”有关。按艺术家陈熹的说法，之所以选这么大一个题目，是为了让观众远离这个题目，我们只是恰巧都在这里而已，请问我一个更好的问题…



## Ideal Person

Artist	Chen Xi
Duration	Mar. 24 – May 13, 2018
Reception	Mar. 23 (Fri.) 4pm
Venue	A <sup>+</sup> Contemporary

A<sup>+</sup> Contemporary is pleased to announce the opening of Chen Xi's solo exhibition "*Ideal Person*" on March 23<sup>rd</sup>. This is the second solo exhibition of Chen Xi at A<sup>+</sup> Contemporary. This exhibition follows the logic trajectory of Chen Xi's previous works, and his interests in the painting theories, geometric principles and spatial composition. Chen Xi is used to embed his personal experiences and emotive states into his practices and composition frame, as well as to use fictional tales and interesting narrative forms to unveil his observations and thoughts towards his surrounding environment.

"*Sleepwalking through the Walk Simulators*", a 79-minute animation is the core of this exhibition. In this work, Chen Xi uses the most extreme plot to enhance and elevate our life which has become accustomed to us. The multiple characters in the work seem to be irrelevant with the larger story line, yet in fact, they unfold a continuous cycle where each character connects, associates and reinforces with one another with their successive, slowly forwarding paces. While the events that are happening in this narrative realm congeal and merge outside, detaching from the life cycle of each individual character, from which no character could foresee and envisage the unpredictable incidents and causes followed. All these characters therefore unavoidably confront their (chosen) daily routines, as well as experience the impermanence of life on their own, however, a larger yet inexorable system lies silently and co-inhabits within this labyrinth of choices. In between the intense and vigorous narrative plots, Chen Xi also interweaves several clips where viewers are pulled away from the sphere of this narrative tale, standing aside from the plot as the third party, to view, ponder and conclude each event that happened in the previous episodes. One thing worth noting is that, the accumulative wounds/damages on characters' bodies will not be recovered or restored, from which they allude to the psychological and personal trauma of our own, implying these characters live within the realm of reality, not the sphere of the fictional gaming.

### Press Contacts

Shanghai +86-21-6266-2781

media@apluscontemporary.org

[www.apluscontemporary.org](http://www.apluscontemporary.org)

The “*Unexceptional Painting Series*” and the “*Single Layer Painting Series*”, however, indicate Chen Xi’s two different painterly treatments to paintings. Whether composed with abstract lines or with the composite images, these works follow the unique painterly rules of the artist. In the “Unexceptional Painting Series”, Chen Xi embeds his innermost memories and emotive states into the hybrid creatures inside his works, and superimposes rigorous contrast colors onto his canvas, these two pictorial elements penetrate with one another, yet weigh equally on the pictorial frame despite the subtle tension that lies underneath. On the contrast, in the “*Single Layer Painting Series*”, Chen Xi puts his attention onto the precise application of the pastes, from which Chen Xi creates complex compositions with one continuous brushstroke through the use of a single layer of paste, and intentionally avoids the superimpositions of multiple pastes, from which the artist explores an easy yet environmental-friendly painting technique.

Chen Xi inserts multiple characters and details into the various medium of his practices. Yet the radical and the extreme forms of these works subtly reflect the naked inner states of us. Most of the people could envision an ideal person, and perceive the distance between us and this ideal person. In this continuous body of works, each piece of exhibited work is associated with the theme ideal person. As Chen Xi says, the reason for choosing such a huge topic, is to distance viewers from this theme, we, are just happen to encounter here, and ask me a better question…

### About Artist

Chen Xi was born in 1985 in Wuhan. He graduated from Jiangnan University with BA in Fine Art in 2008 and from East China Normal University with MFA in 2012. Chen Xi currently lives and works in Beijing. His solo exhibitions include: *Ideal Person* (A<sup>+</sup> Contemporary, Shanghai, 2018) (upcoming), ∞ (A<sup>+</sup> Contemporary, Shanghai, 2016), *Preserved Wilderness* (A307, Beijing, 2015). Selected group exhibitions include: *Art Basel Hong Kong Film* (Hong Kong Convention & Exhibition Centre, Hong Kong, 2018) (upcoming), *Closer to the Beautiful World* (Klein Sun Gallery, New York, 2017), *Moments and more* (OCT Contemporary Art Terminal Shanghai, Shanghai, 2017), *Shanghai Project Chapter 2 – Seeds of Time* (Shanghai Himalayas Museum, Shanghai, 2017), *Art Basel Hong Kong Film – Data, Algorithm and Beyond* (Hong Kong Convention & Exhibition Centre, Hong Kong, 2018), *RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS/BERLIN* (Gaîté Lyrique, Paris and Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 2017), *Take Me Out* (chi K11 Art Museum, Shanghai, 2016), *The sublime object* (Star Gallery, Beijing, 2015), *Evolution of Model* (A<sup>+</sup> Contemporary, Shanghai, 2015), *Ode to Joy* (Star Gallery, Beijing, 2015), *The 2<sup>nd</sup> CAFAM Future Exhibition* (Art Museum of China Central Academy of Fine Arts, Beijing, 2015), *Ministry of Truth II: The Factitious and its Realm* (Boers-Li Gallery, Beijing, 2014), *Design Shanghai* (Power Station of Art, Shanghai, 2013), *Nonexistent Reality* (Chambers Fine Art, Beijing, 2013), *Time Of The Dragon* (Rauma Art Museum, Finland, 2012).

Press Contacts

Shanghai +86-21-6266-2781

media@apluscontemporary.org

www.apluscontemporary.org